

Michał Kurzej

Książki

1. *Depingere fas est. Sebastian Piskorski jako konceptor i prowizor*, Kraków 2018, 343 ss.
2. *Siedemnastowieczne sztukaterie w Małopolsce*, Kraków 2012, 688 ss.
3. *Jan Wolff. Monografia architekta w świetle analizy prefabrykowanych elementów dekoracji sztukatorskich*, Kraków 2009, 112 ss. (krótsza wersja ukazała się w „Modus – Prace z historii sztuki”, t. 8–9, Kraków 2009, s. 31–98);
4. *Mediolańskie „Instrukcje o budynkach i sprzętach kościelnych” wydane na polecenie Karola Boromeusza*, wspólnie z Piotrem Krasnym, Kraków 2021, 446 ss.
5. *Autorzy Złotego Wieku o kulturze i sztuce na Wawelu. Antologia tekstów 1518–1617*, Wybrał, przełożył i komentarzem opatrzył Marcin Fabiański z udziałem Michała Kurzeja..., Kraków 2014;
6. *Katalog Muzeum Diecezjalnego w Łucku*, t. 1: *Rzeźba*, współautorstwo z A. Betlejem, M. Biernatem, W. Walanusem, Kraków 2006.

Recenzje

1. *Jerzy Kowalczyk, Świątynie późnobarokowe na Kresach. Kościoły i klasztory na Rusi Koronnej*, „Biuletyn Historii Sztuki”, R. 70, 2008, nr 3–4, s. 553–563.
2. *Jeannie Łabno, Commemorating the Polish Renaissance Child*, „Studia Historyczne”, 2012, z. 3–4., s. 407–426. English version in: *Folia Historiae Artium*, 13, 2015, s. 59–69.
3. *Anna Dettloff, Rzeźba krakowska drugiej połowy wieku XVIII. Twórcy, nurty i tendencje*, Kraków 2013 – recenzja książki, „Modus” 15, 2015, s. 285–290.

Artykuły

1. *Kościół parafialny p.w. św. Małgorzaty Antiocheńskiej w Zborowie na Szaryszu. Przyczynek do dyskusji nad zjawiskiem postgotyku w Europie Środkowej*, „Modus - Prace z historii sztuki”, t. 5, 2004, s. 5–21;
2. *Kościół Bernardynów p.w. św. Macieja w Leszniowie, nieznanie dzieło Jana Wolffa*, [w:] *Sztuka Kresów w Wschodnich*, t. 6, red. A. Betlej, P. Krasny, Kraków 2006, s. 23–40;
3. *Archaizacja i modernizacja. Przemiany stylowe dekoracji sklepiennych na przykładzie kościoła i klasztoru SS. Brygidek w Lublinie*, „Roczniki Humanistyczne”, t. 44, z. 4, 2006, s. 147–187;
4. *Nowożytna architektura kościelna na Wołyniu do czasów wojen kozackich*, [w:] *W kręgu Hadziacza A. D. 1658. Od historii do literatury*, red. P. Borek, Kraków 2008, s. 272–294 (wznowienia: *Костьольна архітектура на Волині до початку козацьких воєн* [w:] *Архітектурна географія бароко в Україні: регіональні особливості та спільні риси*, red. С. Юрченко, Ніжин 2011 oraz *Нова костельна*

архітектура Волині до початку козацьких воєн, „Архітектурна Спадщина Волині” 3, red. П. А. Ричков, Рівне 2012, s. 60–75)

5. *Budowa i dekoracja krakowskiego kościoła św. Anny w świetle źródeł archiwalnych*, [w:] *Fides ars scientia. Prace z historii i historii sztuki poświęcone pamięci ks. Augustyna Mednisa*, red. A. Betlej, J. Skrabski przy współpracy K. Blaschke, M. Kurzeja, T. Pasteczki i M. Biernata, Tarnów 2008, s. 271–301 (Wyd. II [w:] *Studia z dziejów kościoła św. Anny w Krakowie*, red. Z. Kliś, Węclawowicz, Kraków 2009, s. 139–200 i tamże, wyd. II, Kraków 2011, s. 137–198);

6. *Podkamień i Lublin – dekoracje sztukatorskie warsztatu Falconiego w kościołach dominikańskich*, [w:] *Dominikanie na ziemiach polskich w epoce nowożytnej*, red. A. Markiewicz, M. Miławicki (*Studia i źródła Dominikańskiego Instytutu Historycznego*, t. 5, 2009), s. 425–454;

7. *Między narodzinami, śmiercią a zbawieniem – próba interpretacji sztukaterii w Tartowie* [w:] *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, 10, Lublin 2010, red. I. Rolska-Boruch, s. 179–204;

8. *Uwagi o badaniach nad twórczością Jana Pfistera* [w:] *Między Wrocławiem a Lwowem. Sztuka na Śląsku, w Małopolsce i na Rusi koronnej od XVI do XVIII wieku*, red. A. Betlej, K. Brzezina, P. Oszczanowski, Wrocław 2011, s. 141–149;

9. *Kazimierz Kaliski i syn – rzeźbiarze krakowscy ostatniej tercji w. XVII*, „Rocznik Krakowski”, 77, Kraków 2011, s. 35–53;

10. *„Beuronizacja” lwowskiego kościoła Benedyktynek*, [w:] *Sztuka Kresów Wschodnich*, t. 7, red. A. Betlej, A. Markiewicz, Kraków 2012, s. 117–140;

11. *Nie tylko Fontana. Innowacje w twórczości krakowskich artystów cechowych na przełomie XVII i XVIII w.* [w:] *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, 11, Lublin 2012, red. I. Rolska, K. Gombin, s. 383–411;

12. *Kaplica św. Karola Boromeusza przy kościele w Niepołomicach*, [w:] *Św. Karol Boromeusz a sztuka*, red. P. Krasny, M. Kurzej, Kraków 2013, s. 59–76;

13. *Kościół św. Karola Boromeusza w Warszawie* (współautorstwo z Piotrem Krasnym), [w:] *Św. Karol Boromeusz a sztuka*, red. P. Krasny, M. Kurzej, Kraków 2013, s. 127–154;

14. *Ikonomia malowideł w zakrystii (tzw. skarbcu) kościoła Dominikanów w Krakowie* [w:] *Sztuka w kręgu krakowskich dominikanów*, red. A. Markiewicz, M. Szyma, M. Walczak, Kraków 2013 (*Studia i źródła Dominikańskiego Instytutu Historycznego w Krakowie* 13), s. 787–810;

15. *Ksiądz Sebastian Piskorski a sztuka i historia* [w:] *Sztuka po Trydencie*, red. J. Chrościcki, A. Małkiewicz, R. Szmydki, D. Tabor, Kraków 2014, s. 415–428.

16. *Świątynia Mądrości. Program treściowy wystroju kościoła św. Anny w Krakowie*, „Folia Historiae Artium”, 13, 2015, s. 77–108.

17. *Collegiate church in Zamość in the Context of European architecture*, [w:] *Leben zwischen und mit den Kuturen. Studien zu Rech, Bildung und Herrschaf in Mitteleuropa*, red. R. Skowrońska, H. Flachenecker, Toruń 2015 (= *Studienreihe der Polnischen Historischen Mission*, 2), s. 169–186.

18. *Ornament dawny i nowoczesny w niderlandzkiej teorii sztuki 2. poł. XVI i 1. poł. w. XVII* [w:] *Ornament i dekoracja dzieła sztuki. Materiały z konferencji SHS*, red. J. Daranowska-Łukaszewska, A. Dworzak, A. Betlej, Kraków 2015, s. 201–214.

19. *Twórczość muratora Wojciecha Lenatowicza*, „Krakowskie Pismo Kresowe” 7, 2015, s. 15–22.
20. *Obrazy w krużganku klasztoru Dominikanów w Krakowie*, współautorstwo z Kingą Blaschke, „Modus” 15, 2015, s. 89-117.
21. *Kościół w Uchaniach i kolegiata zamojska w kontekście kulturowym*, [w:] *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, 12, red. I. Rolska, Lublin 2015, s. 169–199.
22. *Relikwiarz głowy św. Jana Kantego w krakowskim kościele św. Anny*, „Biuletyn Historii Sztuki” 78, 2016, nr 1, s. 159–177.
23. *Stan badań nad twórczością Pawła Rzymianina* [w:] *Artyści włoscy na ziemiach południowo-wschodniej Rzeczypospolitej w czasach nowożytnych*, red. P. Łopatkiewicz, Rzeszów-Łańcut 2016, s. 183–197.
24. *The iconographic programme of the Poor Clare's church in Cracow*, „Folia Historica Cracoviensia”, 22, 2016, s. 189–201.
25. *Aranżacja prezbiterium kościoła Klarysek w Starym Sączu*, „Modus” 16, 2016, s. 15–25.
27. *Generosa Proles Almae Parentis Sarmaticae. Ryciny alegoryczne w zbiorach stemmatów ku czci nowych doktorów Uniwersytetu Jagiellońskiego* [w:] *Vellis quod Possis. Studia z historii sztuki ofiarowane prof. Janowi Ostrowskiemu*, red. A. Betlej, K. Brzezina Scheuerer, A. Dworzak, M. Fabiański, P. Krasny, M. Kurzej, D. Nestorow, Kraków 2016, s. 303–309.
28. *Autorstwo architektury kościoła w. Anny w Krakowie a problem twórczości architektonicznej Baltazara Fontany*, *Biuletyn Historii Sztuki* 79, 2017, z. 3, s. 455–468.
29. *Kościół w Nieświeżu w kontekście architektury dawnej Rzeczypospolitej* [w:] *Acta Anniversaria. Collectione of academic papers of National Historical and Cultural Museum-Reserve «Niasvizh»*, t. 3, Niasvizh 2017, s. 124–138.
30. *Rola światła w konceptach programów wnętrz sakralnych autorstwa ks. Sebastiana Piskorskiego* [w:] *Światło w dziejach człowieka, sztuce, religii, nauce i technice*, t. 2, red. J. Miziołek we współpracy z J. Gancarskim i A. Guzd-Iwaniec, Krosno 2018, s. 89-112.
31. *Założenie pielgrzymkowe w Grodzisku koło Skąły – nowa interpretacja* [w:] *Sztuka w kręgu krakowskich franciszkanów i klarysek*, red. M. Wojenka, S. Langer, Kielce 2019, s. 135–147.
32. *Certe miraculum Divinae Providentiae. Kościół św. Anny w Krakowie jako kalendarz astronomiczny* [w:] *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, 13, red. I. Rolska, Lublin 2018, s. 107-130.
33. *Ołtarz jako okno i lustro w koncepcjach ks. prof. Sebastiana Piskorskiego*, „Techne. Półrocznik Katedry Historii Sztuki UŁ”, 1, 2018, s. 223-242.
34. *Baltazar Fontana a krakowskie środowisko artystyczne* [w:] *Wędrowanie stuki*, red. A. Badach, K. Chrudzimska-Uhera, Warszawa 2018, s. 19-30
35. *„Flores Vitae Beatae Salomeae” Sebastiana Piskorskiego jako część złożonego dzieła sztuki*, [w:] *O miejsce książki 2: Państwo i Kościół. W rocznicę chrztu Polski*, red. Agnieszka Gronek, Kraków 2019.

- 36.** *Program treściowy wnętrza kościoła jezuickiego w Lublinie* [w:] *Sztuka Lublina od średniowiecza do współczesności. Studia i szkice*, red. L. Lameński, E. Letkiewicz, P. Majewski, J. Żywicki, Lublin 2019, s. 153–168.
- 37.** *Książd profesor Sebastian Piskorski a krakowskie środowisko artystyczne 2. poł. XVII w.* [w:] *Konwent Klarysek skalskich a dziedzictwo kulturowe i religijne bł. Salomei*, red. M. Wojenka, S. Langer, Kielce 2019, s. 135–147.
- 38.** *Sztuka w Rzeczypospolitej pod koniec XVII i na początku XVIII wieku* [w:] *Elżbieta Sieniawska. Królowa bez korony*, red. K. Morawski, K. Pyzel, Warszawa 2020, s. 60-88.
- 39.** *Program treściowy założenia pielgrzymkowego Grodzisku koło Skały* [w:] *Sztuka w kręgu krakowskich franciszkanów i klarysek*, red. M. Szyma, M. Walczak, Kraków 2020, s. 345–358. (publikowane wcześniej jako rozdział w: *Depingere fas est...*)
- 40.** *Uwagi o aranżacji kościoła Mariackiego w czasach ks. Jacka Łopackiego* [w:] „Jako serce pośrodku ciała...” *Kultura artystyczna kościoła Mariackiego w Krakowie*, red. M. Walczak, A. Wolska, s. 161–169, 558–560.

Opracowania inwentaryzacyjne

- 1.** *Kaplica dworska w Boryniczach*, [w:] *Kościoty i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, red. J.K. Ostrowski, t. 11, Kraków 2003, s. 17–20;
- 2.** *Kościół parafialny p.w. św. Karola Boromeusza w Zazulach – Kozakach*, ibidem t. 13, Kraków 2005, s. 321–329;
- 3.** *Kościół p. w. św. Józefa i klasztor Saletynów w Stanisławowie*, ibidem, t. 14, Kraków, 2006, s. 381–387;
- 4.** *Kościół parafialny p.w. św. Anny w Tłumaczu*, ibidem, t. 14, Kraków 2006, s. 425–447;
- 5.** *Kościół parafialny p.w. św. Antoniego Padewskiego w Bobulińcach*, ibidem, t. 15, Kraków 2007, s. 23–27;
- 6.** *Kaplica publiczna (kościół) p.w. Zwiastowania Najświętszej Marii Panny w Litwinowie*, ibidem, t. 15, Kraków 2007, s. 321–325;
- 7.** *Kościół parafialny p.w. św. Wojciecha w Rosochowaczu*, ibidem, t. 15, Kraków 2007, s. 393–398;
- 8.** *Kościół parafialny p.w. Matki Boskiej Szkaplerznej w Zawałowie*, ibidem, t. 15, Kraków 2007, s. 433–452;
- 9.** *Kościół p. w. Narodzenia św. Jana Chrzciciela w Hałuszczyńcach*, ibidem, t. 16, Kraków 2008, s. 95–104;
- 10.** *Kościół parafialny p.w. Opieki Św. Józefa w Połupanówce*, ibidem, t. 16, Kraków 2008, s. 157–161;
- 11.** *Kaplica publiczna p.w. Bł. Jakuba Strzemię w Starym Skałacie*, ibidem, t. 16, Kraków 2008, s. 195–198;
- 12.** *Kościół parafialny p.w. Najświętszej Marii Panny w Turówce*, ibidem, t. 16, Kraków 2008, s. 341–345;

13. *Kościół parafialny p.w. św. Michała w Chorostkowie*, ibidem, t. 17, Kraków 2009, s. 71–84;
14. *Kościół parafialny p.w. św. Elżbiety Królowej w Jabłonowie*, ibidem, t. 17, Kraków 2009, s. 143–149;
15. *Kościół parafialny p.w. św. Józefa w Mogilnicy*, ibidem, t. 17, Kraków 2009, s. 243–251;
16. *Kościół parafialny p.w. Matki Boskiej Różańcowej w Strusowie*, ibidem, t. 17, Kraków 2009, s. 439–442;
17. *Kaplica publiczna (kościół parafialny) w Zazdrości*, ibidem, t. 17, Kraków 2009, s. 317–325;
18. *Kościół parafialny p.w. św. Mikołaja w Koropcu*, ibidem, t. 18, Kraków 2010, s. 115–129;
19. *Kościół parafialny p.w. śś. Piotra i Pawła w Obertynie*, ibidem, t. 18, Kraków 2010, s. 161–174;
20. *Kościół parafialny p.w. Najświętszego Imienia Marii i Klasztor Bernardynów w Sorokach*, ibidem, t. 18, Kraków 2010, s. 241–244;
21. *Kościół parafialny p.w. św. Wojciecha w Szwejkowie*, ibidem, t. 18, Kraków 2010, s. 245–249;
22. *Kościół p.w. Wszystkich Świętych i klasztor PP. Benedyktynek we Lwowie* [w:] *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, red. J.K. Ostrowski, t. 19: *Kościół i klasztor Lwowa z okresu przedrozbiorowego (1)*, Kraków 2011, s. 215–219;
23. *Kościół p.w. św. Katarzyny Sieneńskiej i klasztor SS. Dominikanek we Lwowie*, ibidem, s. 92–154;
24. *Kościół p.w. Bożego Ciała i klasztor OO. Dominikanów we Lwowie*, współautorstwo z Marcinem Biernatem i Janem K. Ostrowskim, [w:] *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, red. J.K. Ostrowski, t. 20: *Kościół i klasztor Lwowa z okresu przedrozbiorowego (2)*, Kraków 2012, s. 171–283;
25. *Kościół parafialny p.w. Wniebowzięcia Najśw. Marii Panny w Przewałach*, [w:] *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, red. J.K. Ostrowski, t. 22, Kraków 2014, s. 217–240;
26. *Kościół parafialny p.w. Wniebowzięcia Najśw. Marii Panny w Uhnowie* [w:] *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa bełskiego*, red. A. Betlej, w druku;
27. *Kościół p.w. św. Marka i klasztor Pijarów w Warężu* [w:] *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa bełskiego*, red. A. Betlej, w druku;
28. *Dom SS. Felicjanek p.w. św. Kolety w Uhnowie* [w:] *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa bełskiego*, red. A. Betlej, w druku.

Noty katalogowe:

1. *Święta Rodzina ze św. Janem Chrzcicielem* [w:] *Maria Mater Misericordiae* (katalog wystawy), Kraków 2016, s. 232;

2. *Matka Boska karmiąca Dzieciątko* [w:] tamże, s. 234;
3. *Misericordia Domini* [w:] tamże, s. 278.
4. *Zabytki historii i kultury Żydów* [w:] *Zabytki sztuki w Polsce. Małopolska (=Dehio-Handbuch der Kunstdenkmäler Polen. Kleinpolen)*, Warszawa 2016, s. 131–138.
5. *Powiat kraśnicki* [w:] tamże, passim.
6. (wspólnie z Piotrem Krasnym) *Powiat biłgorajski* [w:] tamże, passim.
7. (wspólnie z Piotrem Krasnym) *Powiat zamojski* [w:] tamże, passim.
8. (wspólnie z Piotrem Krasnym) *Zamość* [w:] tamże, passim.
9. (wspólnie z Kingą Blaschke) *Lublin* [w:] tamże, passim.
- 10–21. *Baranów Sandomierski, Schoss; Bejsce Firlej-Kapelle; Gołęb, Loretto-Kapelle; Krakau, Jesuitenkirche; Krakau-Beialny, Kamuldenskirche; Leżajsk, Bernhardinerkirche; Nowy Wiśnicz, Karmeliterkirche; Rytwiany, Kamuldenskirche; Tartów, Pfarrkirche; Uchanie, Pfarrkirche; Zamość, Kollegiatskirche; Zamość, Synagoge* [w:] *Von der Renaissance zum Barock, 1570–1670*, red. W. Franzen, A. Gašior, Leipzig

Prace redakcyjne

1. *Fides ars scientia. Prace z historii i historii sztuki poświęcone pamięci ks. Augustyna Mednisa*, red. A. Betlej, J. Skrabski, Tarnów 2008 (współpraca redakcyjna);
2. „Modus – Prace z historii sztuki”, t. 12–13, 2013; t. 14, 2014; t. 15, 2015; 16, 2016 ; 17: 2017 (członek redakcji);
3. *Święty Karol Boromeusz a sztuka w Kościele powszechnym, w Polsce, w Niepołomicach*, red. P. Krasny, M. Kurzej, Kraków 2013.

Prace popularnonaukowe

1. *Kościół św. Katarzyny w Szczebrzeszynie – zagadnienie autorstwa*, „Chrzęszcz”, nr 1 (2) 2007, s. 3–4;
2. *Kościół św. Katarzyny w Szczebrzeszynie*, współautorstwo z Piotrem Krasnym, Zwierzyniec 2012;
5. *Wstęp* [w:] *Białoruski szlak barokowy. Białoruś Północno-Wschodnia na Via Regia* [2013] (wersja pol., biał, rus).

7

.

a
k
t
u
a
l
i
z
a
c
j
a