

MARCIN FABIAŃSKI
BIBLIOGRAFIA

1983

1. "Znaczenie wnętrza Panteonu dla architektury europejskiej XV-XVIII wieku," *Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych PAN-Kraków XXV/1*, 1981, s. 107-108.

1984

2. "Znaczenie wnętrza Panteonu dla architektury europejskiej XV-XVIII wieku. Wstęp do badań nad kopułowymi salami w budowlach prywatnych i publicznych," *Folia Historiae Artium* 19, 1983, s. 75-97 + 25 il.

3. "Panteon jako źródło motywów architektonicznych w sztuce europejskiej XV-XVIII wieku," *Folia Historiae Artium* 20, s. 95-135 + 42 il.

4. [recenzja pracy] D. Feldman, "Das Hôtel de la Vrillière und die Räume à l'italienne," 1982, *Gazette des Beaux-Arts* 103, 1984. *La chronique des arts* 1384-5, s. 26 + 1 il.

1985

5. "Studies in Duquesnoy. His Literary Sources and Imitations," *Antichità Viva* 24, 1985, s. 40-49 + 17 il.

PO DOKTORACIE

1987

6. [recenzja pracy] J. Paszenda, *Kościół Św. Barbary w Krakowie z domem zakonnym księży Jezuitów*, *Przegląd Powszechny* nr 11, s. 280-283.

1988

7. "The Cremonese Ceiling Examined in Its Original Studiolo Setting," *Artibus et Historiae* IX (17), s. 189-212 + 42 il.

8. "Trzy kopie płaskorzeźb Fiamminga w Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego. Uwagi o sposobach recepcji dzieł mistrza w sztuce baroku," *Opuscula Musealia* 3, s. 67-80 + 12 il. (poszerzona wersja poz. 5).

9. [recenzja pracy] *Art and Architecture in the Service of Politics*, Cambridge and London 1978, *Folia Historiae Artium* 21, s. 163-167.

10. [Wspólnie z J. Kowalczykiem i J. Paszendą], "Arte barocca in Polonia, Lituania e Russia Bianca," *Archivum Historicum Societatis Jesu* 57, s. 206-208.

1989

11. "Ideal musaea in Filarete's *Trattato*," *Biuletyn Historii Sztuki* 47, 1986, s. 193-202 + 3 il.

12. [recenzja pracy] K. Kalinowski, *Rzeźba barokowa na Śląsku*, Warszawa 1986, *Biuletyn Historii Sztuki* 49, 1987, s. 371-374.

13. [bibliografia prac Józefa Lepiarczyka], *Biuletyn Historii Sztuki* 47, 1986, s. 327-330.

1990

14. "Filippino Lippi i warsztat (?), Madonna z Dzieciątkiem i dwoma aniołami," w: *Opus sacrum*, Wiedeń, s. 104-109 + 3 il.

15. "Epilog zur Ausstellung Prag um 1600," *Kunstchronik* 43, s. 368-371 + 4 il.

16. "Musaea in written sources in the fifteenth to eighteenth centuries," *Opuscula Musealia* 4, s. 7-40 + 11 il.

17. "Federico da Montefeltro's studiolo in Gubbio reconsidered. Its decoration and its iconographical program: an interpretation," *Artibus et Historiae* XI (21), s. 199-214 + 9 il.

18. "Iconography of the architecture of ideal musaea in the fifteenth to eighteenth centuries," *Journal of the History of Collections* 2, s. 95-134 + 38 il.

19. "Methodische Anmerkungen zu einem neuen Buch über die schlesische Barockplastik," w: *Niedzica Seminars IV*, Cracow, s. 127-132 + 1 il.

20. [recenzja pracy] Z. Waźbiński, *Muzeum i zbiory artystyczne epoki nowożytnej, cz. II*, Toruń 1988, *Biuletyn Historii Sztuki* 50, 1988, s. 280-283.

1991

21. "Fromborska Madonna z Dzieciątkiem i Świętymi a jej pierwowzory artystyczne," w: *Sztuka baroku*, Kraków 1991, s. 97-115 + 11 il.

22. [recenzja pracy] Z. Waźbiński, *L'Accademia Medicea del Disegno a Firenze nel Cinquecento*, Firenze 1987, t.1-2, *Biuletyn Historii Sztuki* 52, 1990, s. 171-174.

23. "Jubileusz Profesor Marii Rzepińskiej," *Biuletyn Historii Sztuki* 51, 1989, s. 351.

1992

24. "The Madonna and Child" in Frombork and her Artistic Sources", *Folia Historiae Artium*, XXVIII, s. 101-112 + 12 il (rozszerzona wersja poz. 21).

25. "L'art en Pologne", w: J.P. Darcel et J. Ubik, *En Pologne (Guides Hachette Visa)*, Paris, s. 49-60.

1993

26. [recenzja książki] "Götz Pochat: *Theater und bildende Kunst im Mittelalter und in der Renaissance*, Graz 1990", *Biuletyn Historii Sztuki*, LIV, 1992, s. 88-90.

1994

27. *Correggio and Sacra Conversazione*, Kraków, s. 142 + 56 tabl + 8 rycin w tekście. [rec. nie sygn., *Gazette des Beaux-Arts*, 1995, *La Chronique des Arts* 1522, s. 22; S. Mossakowski, *Biuletyn Historii Sztuki* 57, 1995, s. 183-184; Z. Waźbiński, *Revue de l'art*, 1996/3, nr 113, s. 87; L. Kalinowski, *Folia Historiae Artium* 2/3, 1996/7, s. 185-9.]

28. "Spranger and Romanino. A new light on the Rudolphine Artist", *Biuletyn Historii Sztuki*, LV, 1993, s. 461-465 + 4 il. (fragment poz. 32).

29. "Sztuka XVII wieku we Francji", w: *Sztuka świata*, t. VII, Arkady, Warszawa 1994, s. 263-295 + 33 il.

PO HABILITACJI

1995

30. "Art and Architecture of the Renaissance in Kraków 1500-1550: an introduction", w: *Polish and English responses to French art and architecture. Contrasts and similarities*. University of London/University of Warsaw History of Art Conference 1993, ed. F. Ames-Lewis, London, s. 141-151 + il. 76-80.

31. "Ce que le Musée du Louvre n'était pas en 1793. De certains musées pourvus d'une rotonde a coupole, lieux de débats érudits", w: *Les musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre. Actes du colloque organisé a l'occasion de la commémoration du bicentenaire de l'ouverture du Louvre 1993*, Paris, s. 127-155 + 21 il.

32. "Spranger and Italian Painting", *Apollo*, CXLI, s. 20-24 + 7 il.

33. "La Madonna di S. Giorgio del Correggio", *Accademia Clementina. Atti e Memorie*, 33/34, 1994, s. 9-23, il. 1-11 (rozdział poz. 27).

34. "Rzym a sztuka polska", w: *Rzym (Przewodniki Pascala)*, Bielsko-Biała, s. V-VIII.

1996

35. "What is Polish about Krzyżtopór? The patron and national identity in early-17th-century palace architecture in Poland", w: *Art and National Identity in England and Poland. Papers delivered at the University of London History of Art Conference April 1995*, ed. A. Kwilecka and F. Ames-Lewis, London, s. 29-40 + il. 1-5.

1997

36. "O genezie architektury pałacu Krzyżtopór w Ujeździe i jego dekoracji", *Biuletyn Historii Sztuki*, LVIII, 1996, nr 3-4, s. 269-278 + il. 1-4 (skrótowa wersja poz. 35).

37. [recenzja pracy] "Z. Waźbiński, *Il cardinale Francesco Maria Del Monte (1549-1626)*, t. 1-2, Firenze 1994", *Biuletyn Historii Sztuki*, LVIII, 1996, nr 3-4, s. 331-334.

38. "Correggio's angel in Parma cathedral, the *Ganymede* and Raphael", *Master Drawings*, XXXV nr 1, s. 50-53 + 4 il.

39. "Correggio's *Venus, Cupid and a 'Satyr'*. Its Form and Iconography", *Artibus et Historiae* 33 (XVII), 1996, s. 159-173, 13 il.

40. "Correggio's *Jupiter and Io*: Its Sources and Meaning", *Source. Notes in the History of Art*, XVII/1, s. 8-14 + 3 il.

41. "Correggia *Danae*. Sztuka Rzymu około 1500 a antyk. O przyswajaniu motywów figuralnych," w: *Sztuka około 1500. Materiały sesji SHS Gdańsk, listopad 1996*, Warszawa, s. 245-257, 7 il. (skrótowa wersja poz. 43).

1998

42. "Michelangelo and the Benedictine Dome in Parma. New Remarks," w: *Artes atque humaniora. Studia Stanislao Mossakowski sexagenario dicata*, Warszawa, s. 51-58, 10 il.

43. "A Fresh Look at Correggio's *Danae* and Its Figural Sources," *Paragone (Arte)*, XLVII nr 8-9-10 (557-559-561) 1996, s. 90-101 tav. 23-32 (pełniejsza wersja poz. 41).

44. "A New Michelangelo Cerruti in Poland", *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, XLI 1997 1/2, s. 144-163, il. 1-13.

45. "Chrystus ukrzyżowany z klasztoru OO. Franciszkanów w Krakowie", w: *Festina lente. Prace ofiarowane Andrzejowi Fischingerowi w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, Kraków, s. 153-156 + il. 1-3.

46. "Correggia *Leda* a rzeźba starożytna", *Folia Historiae Artium* IV, s. 189-197, 10 il.

47. *Correggio's Erotic Poesie*, Kraków, s. 162, 65 il.

48. "O rozwoju artystycznym, echach ceremonii koronacyjnych i skrótach perspektywicznych w scenach *sacra conversazione*." *Biuletyn Historii Sztuki* LX, s. 247-249, 2 il.

49. "Two tiny problems concerning the dome of Parma cathedral and central Italian art," *Gedenkschrift für Richard Harprath*, hrg. W. Liebenwein i A. Tempestini, München-Berlin 1998, s. 150-154, 5 il.

1999

50. "Borders. Aspects of Geography of Art. Regions, centres, provinces", *Kunstchronik*, 52, 1999, zesz. 2, s. 67-71. (skrótowa wersja polska: „Granice. Aspekty geografii sztuki. Regiony,

centra, prowincje. Czwarte sympozjum polskich i angielskich historyków sztuki, Norwich 31 marca-2 kwietnia 1998”, *Biuletyn Historii Sztuki* LX, 1998, nr 3/4 [ed. 1999], s. 547-548.

51. "Kolekcje Uniwersytetu Jagiellońskiego na tle europejskim", w: *Skarby Uniwersytetu Jagiellońskiego*, Kraków 1999, s. 7-21, 8 il. (wersja ang. "The Jagiellonian University Collections Against A European Background", w: *Treasures of the Jagiellonian University*, Kraków 2000).

52. "An Unpublished Italian Drawing from the Early 17th Century," *Arte Cristiana*, LXXXVII, s. 347-350 + 4 il.

2000

53. *Correggio. Le mitologie d'amore*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2000, s. 191, 113 il. [Poprawiona i zaktualizowana wersja poz. 47, wzbogacona o nowy materiał porównawczy]. Publikowana jednocześnie ze zaktualizowaną wersją angielską *Correggio's Erotic Poesie*. [Rec. Z. Ważbiński, „O nową wizję Correggia”, *Biuletyn Historii Sztuki*, LXII, 2000, nr 1/2, s. 303-305; G. Ghirardi, „Correggio: Bibliografia ragionata”, w: *Gli esordi del Correggio. Il tema della Madonna con il Bambino*, kat. wystawy ed. F. Trevisani, Modena 2000, s. 97-119, tu 108-111; A. Witte, *Journal für Kunstgeschichte*, 5, 2001, s. 337-340].

PO UZYSKANIU TYTUŁU NAUKOWEGO

54. „Aspekt finansowy odnowy i konserwacji [Wawelu] w latach 1991-99”, *Renowacje*, III, nr 3, s. 20-21 + 2 il.

55. *Miniatury z kodeksu Baltazara Behema*, Kraków, s. 70 nlb., liczne il.

56. „Znaczenie dworu królewskiego dla rozwoju architektury i rzeźby w Polsce za dwóch ostatnich Jagiellonów”, w: *Bona Sforza. Królowa Polski, księżna Bari*, kat. wystawy, Kraków, s. 29-45.

57. „How can an artistic region be defined? The case of early-modern Central Europe”, w: *Borders in Art. Revisiting Kunstgeschichte*, ed. K. Murawska-Muthesius, Warszawa, s. 35-42.

58. „Uwagi o stylu rzeźb Mistrza Krakowskiego Krucyfiks Franciszkańskiego”, *Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń PAU*, LXIII, 1999, s. 94-95.

2001

59. *Przewodnik po architekturze Krakowa* [wznowiony jako *Historia architektury Krakowa w zarysie*] Kraków [współautor: Jacek Purchla]. [Rozdział „Kraków do roku 1795”, s. 7-42, hasła nr 1-90b na s. 121-247, dobór ok. 150 ilustracji, współautorstwo „Wstępu” na s. 5-6 oraz części dokumentacyjnych].

60. „Trzy włoskie obrazy dewocyjne w zbiorach Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego”, *Opuscula Musealia*, zesz. 10, 2000 (*Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego*, MCCXLIII), s. 185-197, il. 1-28.
61. „Il ruolo dell’arte italiana per l’architettura in Polonia al tempo degli ultimi Jagelloni”, *Prace Historyczne*, zesz. 128: *Studia italo-polonica*, zesz.VI, 2000 (*Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego*, MCCXL), s. 35-43.
62. „O sztuce nowożytnej w Europie Środkowej. Na marginesie nowej książki T.DaCosty Kaufmanna *Court, Cloister and City*, London 1995”, *Folia Historiae Artium* 5-6, 1999/2000, s. 139-146, il. 1-6.
63. „Włoski obraz *Święta Rodzina ze św. Elżbietą (?) i św. Janem Chrzcicielem* w krakowskich zbiorach uniwersyteckich”, w: *Ars graeca - ars latina. Studia dedykowane Profesor Annie Różyckiej Bryzek*, Kraków, s.393-399, il. 1-3.
64. „Pozycja rysunku w sztuce Italii Północnej w XVI wieku. Wstęp do problematyki”, w: *Disegno - rysunek u źródeł sztuki nowożytnej. Materiały z sesji naukowej w Toruniu (Sztuka i Kultura 2)*, Toruń, s. 121-130. 1 il.
65. „Il ruolo della corte reale per l’architettura e la scultura nella Polonia jagellonica del Cinquecento” [obok wersja polska] „Znaczenie dworu królewskiego dla rozwoju architektury i rzeźby w Polsce za dwóch ostatnich Jagiellonów”, w; *Bona Sforza regina di Polonia e duchessa di Bari*, kat. wystawy Bari-Kraków 2000, red. M.S. Caló Mariani i G. Dibenedetto, Roma 2000, s. 260-269 [rozszerzona wersja poz. 56].

2002

66. „Un disegno fiorentino a Cracovia *Madonna col Bambino e tre santi* e la pittura rinascimentale parmigiana”, *Aurea Parma. Rivista di Storia, Letteratura e Arte*, LXXXV, 2001, fasc. III, s. 325-330 + il. 1-6.
67. [recenzja książki] „Marcia B. Hall, *After Raphael. Painting in Central Italy in the Sixteenth century*, Cambridge 1999”, *Modus*, II, 2001, s. 188-193.
68. „*Koncert anielski* Radwańskiego w Jędrzejowie powtórzeniem kompozycji Sprangera”, w: *Magistro et amici discipulique. Lechowi Kalinowskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin*, Kraków, s. 599-606, 5 il.

2003

69. „El Greco in Italia: precisazioni su due quadri”, *Paragone (Arte)*, LIII, 2002, nr 46 (633), s. 33-38, il. 58-63.

70. „Una *Madonna* fiorentina restaurata: la composizione e la tecnica del dipinto ‘seriale’”, *Arte Cristiana*, XCI, nr 817, s. 267-272, il. 1-6.

71. „Zdumiewająca publikacja. Druga wersja książki J.A. Nowobilskiego o biskupie Woroniczu”, *Biuletyn Historii Sztuki*, LXV, nr 1, s. 203-213, il. 1-2 [współautorzy: P. Krasny, A. Włodarek i M. Zgórniak].

72. „Il ritratto nella pittura parmigiana del secondo quarto del Cinquecento”, w: *Rafael i jego spadkobiercy. Materiały sesji naukowej*, Toruń 2002, Toruń, s. 263-276, il. 1-5.

73. „Zbiory Uniwersytetu Jagiellońskiego”, w: *Skarby Rzeczypospolitej. Z dziejów kolekcjonerstwa sztuki w Polsce od XIII do końca XVIII wieku*, red. D. Folga-Januszewska i A. Rottermund, Olszanica, s. 97-99 [współautor: S. Waltoś].

74. [redakcja naukowa i recenzja tomu] A. Jasińska, *Malarstwo obce w zbiorach Collegium Maius* (Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego. Katalog, t. II), Kraków, 374 s.

2004

75. „La morte e i sensi in un sepolcro barocco a Cracovia”, *Arte Cristiana* XCII, 2004, nr 822, s. 191-200, il. 1-10.

76. „Leonarda *Trattato della pittura* w wieku XIX w Polsce”, *Folia Historiae Artium*, s.n., 8-9, 2002-2003, s. 69-76, 1 il.

77. „Da Foppa a Correggio. Rapporti fra la cappella Portinari, la cupola del Duomo di Parma e le sacre rappresentazioni”, *Arte Lombarda*, 140, 2004/1, s. 64-69, 7 il.

2005

78. [Omówienie książki A. Jasińska, *Malarstwo obce w zbiorach Collegium Maius*. Katalog, t. II, Kraków 2003], *Opuscula Musealia* XIII, 2004, s. 153-154.

79. *Zamek królewski na Wawelu. Sto lat odnowy (1905-2005)*, Kraków, ss. 142 + 79 tabl. (konceptcja całości i współredakcja z Andrzejem Fischingerem, współautorzy: A. Fischinger i Paweł Dettloff), autorstwo *Wstępu* (s. 5-15, 2 il.) oraz rozdz. I *Lata 1905-1916* (s. 17-51, 15 il.); proporcjonalny udział w przygotowaniu części dokumentacyjnych.

80. „Znak widomy dawnej królewskości”, w: *Wawel narodowi przywrócony. Odzyskanie zamku i jego odnowa*. Katalog wystawy, Kraków 2005, s. 10-12.

2006

81. „Wstęp”, w: *Dzieło sztuki: źródło ikonograficzne, czy coś więcej? Materiały sympozjum XVII Powszechnego Zjazdu Historyków w Krakowie, 15-18 września 2004*, red. M. Fabiański, Warszawa 2005, s. 7-8.

82. „O jezuickim nagrobku biskupa Andrzeja Trzebieckiego”, *Folia Historiae Artium* 10, 2005, s. 127-160, 18 il.

83. „Caravaggio’s Wilting Leaves”, w: *Arma virumque cano. Profesorowi Zdzisławowi Żygulskiemu jun. w osiemdziesięciopięciolate urodzin*, Kraków 2006, s. 171-173, 2 il.

84. „Two Marattesque Beauties in the Metropolitan Museum and Italian Renaissance”, w: *Praxis atque theoria. Studia ofiarowane Profesorowi Adamowi Małkiewiczowi*, Kraków 2006, s. 153-160, 8 il.

85. „Manierizm”, w: *Encyklopedia katolicka*, t. XI, Lublin 2006, szp. 1148-1154.

2007

86. „Śmierć i zmysły w barokowym nagrobku w Krakowie a pisma Daniella Bartoli S.J.”, w: *Italská renesance a baroko ve střední Evropě. Příspěvky z mezinárodní konferenve Olomouc 17.-18. října 2003. Renesans i barok włoski w Europie Środkowej. Materiały międzynarodowej konferencji Olomuniec 17-18 października 2003*, red. L. Daniel. J. Pelán, P. Salwa, O. Špilarová, Universita Palackého v Olomouci 2005, s. 185-195, 6 il (wersja poz. 75).

87. „Florencka *Madonna* w Muzeum Czartoryskich. Problemy artystyczne obrazu „seryjnego” w świetle najnowszej konserwacji”, w: *Artifex doctus. Studia ofiarowane Jerzemu Gadomskiemu w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, Kraków 2007, t. II, s. 185-201, 9 il. (współautor: K. Semkowicz Novljaković).

88. „Wiadomość o genezie architektury górnej kondygnacji krużganków wawelskich”, *Studia Waweliana* XIII, 2007, s. 127-133, 6 il.

89. „Rifrazioni nella pittura al tempo di Caravaggio”, *Artibus et Historiae*, XXVIII (56), 2007, s. 207-223, 16 il.

2008

90. „The Iconography of Correggio’s *Marsyas*”, *Arte Lombarda*, 152, 2008, s. 36-46, 10 il.

91. „Sui dipinti mitologici di Antonio Allegri”, w: *Correggio*, katalog wystawy pod red. L. Fornari Schianchi, Milano 2008, s. 238-243, 7 il.