

SPIS PUBLIKACJI

Artykuły i monografie

1. *Matka Boska Bolesna ze Zdzięcioła jako przykład oddziaływania sztuki Mistrza Pawła*, „Biuletyn Historii Sztuki”, t. 61, 1999, nr 3–4, s. 423–426
2. *Poliptyk z Lusiny w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie – nowe spostrzeżenia*, „Modus. Prace z Historii Sztuki”, t. 2, 2001, s. 43–85
3. *Karol Soczyński i poliptyk z Lusiny*, „Modus. Prace z Historii Sztuki”, t. 4, 2003, s. 67–75
4. *Wit Stwosz a późnogotycka rzeźba w Małopolsce – zarys problematyki* [w:] *Wokół Wita Stwosza. Katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie*, red. D. Horzela, A. Organisty, Kraków 2005, s. 85–95
5. *Perspektywy badań nad rzeźbą małopolską u schyłku gotyku* [w:] *Prolegomena. Materiały ze spotkania doktorantów historii sztuki. Kraków, 13–15 października 2003*, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2005, s. 51–59
6. *Nieznanym relief z przedstawieniem Mszy św. Grzegorza z katedry łacińskiej we Lwowie* [w:] *Sztuka kresów wschodnich*, t. 6, red. A. Betlej, P. Krasny, Kraków 2006, s. 175–186
7. *Przedstawienie Marii tkającej nieszytą suknię Jezusa na rycinie Wita Stwosza. Źródła literackie i obrazowe* [w:] *Wokół Wita Stwosza. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej w Muzeum Narodowym w Krakowie 19–22 maja 2005*, red. D. Horzela, A. Organisty, Kraków 2006 (= *Studia i Materiały Naukowe Muzeum Narodowego w Krakowie*) s. 141–149
8. *O sztuce w Krakowie czasów Samostrzelnika* [w:] *Stanisław Samostrzelnik*, red. M. A. Quinkenstein, Kórnik 2006, s. 31–37
9. *Późnogotycka rzeźba drewniana w Małopolsce 1490–1540*, Kraków 2006 (= *Ars Vetus et Nova*, t. 21)
10. *Retabula ołtarzowe w fundacjach prepozyta Mikołaja z Koprzywnicy* [w:] *Artifex doctus. Studia ofiarowane profesorowi Jerzemu Gadomskiemu w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, red. W. Bałus, W. Walanus, M. Walczak, Kraków 2007, t. 1, s. 415–425
11. *Imago Ihesu in asino. O niezachowanym dziele sztuki gotyckiej we Lwowie* [w:] *Fides, ars, scientia. Studia dedykowane pamięci Księdza Kanonika Augustyna Mednisa*, red. A. Betlej, J. Skrabski, Tarnów 2008, s. 381–392
12. *Uwagi o niezachowanym Grobie Wielkanocnym z kościoła Mariackiego w Krakowie i jednej z miniatur w Pontyfikale Erazma Ciołka* [w:] „*Żeby wiedzieć*”. *Studia dedykowane Helenie Małkiewiczównie*, red. W. Walanus, M. Walczak, J. Wolańska, Kraków 2008, s. 163–174

13. *Ołtarz Mariacki Wita Stwosza – arcydzieło sztuki późnego średniowiecza* [w:] *Biblia z lipowego drewna. Karty z dziejów Ołtarza Mariackiego. Materiały z sesji zorganizowanej w 50. rocznicę powrotu ołtarza Wita Stwosza „na swoje miejsce”*, red. S. Waltoś, Kraków 2009, s. 29–39
14. [wraz z Krzysztofem J. Czyżewskim i Markiem Walczakiem] *Nagrobek sufragana plockiego Piotra Lubarta w kościele Mariackim w Krakowie*, „Rocznik Krakowski”, t. 75, 2009, s. 11–41
15. *Henryk Slacker – fundator kamiennego krucyfiks w kościele Mariackim*, „Folia Historiae Artium”, Seria Nowa, t. 12, 2009, s. 67–86
16. *Wimpergi i fiale w Ołtarzu Mariackim i w nagrobku Kazimierza Jagiellończyka. Przyczynek do badań nad mikroarchitekturą Wita Stwosza* [w:] *Visibilia et invisibilia w sztuce średniowiecza. Księga poświęcona pamięci Profesor Kingi Szczepkowskiej-Naliwajek*, red. A. Badach, M. Janiszewska, M. Tarnowska, Warszawa 2009, s. 179–194
17. *Crumena sancti Christophori. Przyczynek do ikonografii świętego olbrzyma* [w:] *Amicissima. Studia Magdaleny Piwocka oblata*, Kraków 2010, t. 1, s. 73–81
18. [wraz z Markiem Walczakiem] *Die Grabplatte des Plocker Suffragans Piotr Lubart in der Marienkirche zu Krakau und die Frage der Bestattungen von Weihbischöfen* [w:] *Epigraphica & sepulcralia III. Sborník příspěvků ze zasedání k problemátice sepulkrálních památek, pořádaných Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., v letech 2008–2010*, red. J. Roháček, Praha 2011, s. 477–500
19. *Das verschollene Retabel von Diedersdorf (Stare Dzieduszyce) in der Neumark. Zur Wirkung Hans Leinbergers*, „Jahrbuch für Brandenburgische Landesgeschichte”, t. 62, 2011, s. 11–42
20. *Na marginesie edycji pamiętników Martina Grunewega*, „Modus. Prace z Historii Sztuki”, t. 10–11, 2011, s. 176–187
21. *Kunstwerke der Spätgotik im Herrenhaus Charlottenhof* [w:] F. von Klitzing, *Charlottenhof / Sosny*, Berlin 2012 (= Schlösser und Gärten der Neumark, Heft 10), s. 20–23
22. *Fotografie cerkwi drewnianych z terenów dawnej Galicji Wschodniej w zbiorach Fototeki Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego* [w:] *Cerkwie drewniane dawnej Galicji Wschodniej*, red. W. Walanus, Kraków 2012 (= Skarby Fototeki Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, t. 1), s. 29–41
23. *Późnogotycka figura Chrystusa Ecce Homo z kościoła pw. Wniebowzięcia NMP w Gliwicach*, „Wiadomości Konserwatorskie Województwa Śląskiego”, t. 4: *Blaski średniowiecza*, 2012, s. 143–158
24. *Dziewiętnastowieczne fotografie zabytków z dawnych ziem wschodnich Rzeczypospolitej w Fototece Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego*

[w:] *Sztuka na dawnych Kresach Wschodnich Rzeczypospolitej. Fotografie z XIX wieku*, red. W. Walanus, Kraków 2013 (= Skarby Fototeki Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, t. 2), s. 21–34

25. *Późnogotycka figura Matki Boskiej z Dzieciątkiem w klasztorze Dominikanów w Krakowie* [w:] *Sztuka w kręgu krakowskich dominikanów*, red. A. Markiewicz, M. Szyma, M. Walczak, Kraków 2013 (= Studia i źródła Dominikańskiego Instytutu Historycznego w Krakowie, t. 13), s. 499–510
26. *Sztuka dawnych Kresów Wschodnich Rzeczypospolitej na fotografiach ze zbiorów Fototeki Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego* [w:] *Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej*, red. W. Walczak, K. Łopatecki, t. 4, Białystok 2013, s. 303–326
27. *Pieczone, inwentarze, inskrypcje. Uwagi o poznawaniu archiwum fotograficznego na przykładzie Fototeki Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego* [w:] *Archiwa wizualne dziedzictwa kulturowego. Archeologia – etnografia – historia sztuki*, red. E. Manikowska, I. Kopania, t. 1, Warszawa 2014, s. 175–194
28. *Veit Stoss and Late Gothic Sculpture in Lesser Poland: Selected Issues* [w:] *Medieval Art, Architecture and Archaeology in Cracow and Lesser Poland*, red. A. Rożnowska-Sadraei, T. Węclawowicz, Leeds 2014 (= The British Archaeological Association Conference Transactions, 37), s. 76–94
29. *Fotografia w rękach historyka sztuki. Kilka przykładów ze zbiorów Fototeki Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego* [w:] *Miejsce fotografii w badaniach humanistycznych*, red. M. Ziętkiewicz, M. Biernacka, Warszawa b. d. [2016] (= Źródła do historii fotografii polskiej XIX wieku, 1), s. 167–182
30. *Z dziejów fotograficznej dokumentacji polskiego dziedzictwa kulturowego: kampanie inwentaryzacyjne Adolfa Szyszko-Bohusza i Stefana Zaborowskiego*, „Folia Historiae Artium. Seria Nowa”, t. 14, 2016, s. 59–89
31. *Zwieńczenia półkoliste w małopolskich nastawach ołtarzowych pierwszej połowy XVI wieku* [w:] *Imagines pictae. Studia nad gotyckim malarstwem w Polsce*, red. W. Walanus, M. Walczak, Kraków 2016 (= Studia z historii sztuki średniowiecznej Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, 4), s. 117–133
32. *Co wiadomo o nagrobku biskupa Jana Rzeszowskiego w katedrze na Wawelu. Przyczynek do dziejów nekropolii biskupów krakowskich w średniowieczu* [w:] *Działalność fundacyjna biskupów krakowskich*, red. M. Walczak, Kraków 2016, t. 1, s. 87–100; t. 2 [ilustracje], s. 33–41
33. *Zaginiecie Pięknej Madonny toruńskiej – rekonstrukcja wydarzeń*, <http://dzielautracone.pl/artykuly/153-zaginiecie-pieknej-madonny-torunskiej-rekonstrukcja-wydarzen> [2017]
34. *Fotografie Staatliche Bildstelle z Krakowa i okolic – dzieje, charakterystyka, recepcja* [w:] *Kraków 1940. Kampania fotograficzna Staatliche Bildstelle*, red. W. Walanus,

Kraków 2017 (= Skarby Fototeki Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, t. 3), s. 33–60 [oraz *Aneks*, s. 61–63]

35. [wraz z Agatą Wolską] *Wojenne i powojenne losy krakowskich dzieł Hansa Suessa z Kulmbachu. Die Kriegs- und Nachkriegsgeschichte der Krakauer Werke von Hans Suess von Kulmbach* [w:] *Mistrz i Katarzyna. Hans von Kulmbach i jego dzieła dla Krakowa. Der Meister und Katharina. Hans von Kulmbach und seine Werke für Krakau*, red. M. P. Kruk, A. Hola, M. Walczak, Kraków 2018, s. 227–254
36. [wraz z Anną Bednarek] *Mało znane fotografie Krakowa i ich domniemany autor ks. Leopold Textoris (1822–1885)*, „Rocznik Krakowski”, t. 84, 2018, s. 133–155
37. *Zbiory Fototeki Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego*, „Dagerotyp. Studia z Historii i Teorii Fotografii”, t. 1 (25), 2018, s. 189–193
38. *Fotografie ze zbiorów polskich uczonych w Fototece Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zarys problematyki*, [w:] *Spuścizny – co po nas zostaje? Zagadnienia metodologiczne. Materiały konferencji naukowych organizowanych przez Archiwum Nauki PAN i PAU i Polską Akademię Umiejętności*, red. A. Górski, Kraków 2018, s. 158–180
39. *Dzieje zbiorów fotograficznych Gabinetu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego (1881–1921)*, [w:] *Katalog Fototeki Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Fotografie dzieł sztuki polskiej wykonane przed rokiem 1900*, red. W. Walanus, Kraków 2019, s. 9–23
40. *Fotografie z zakładu Ignacego Kriegera w zbiorach Fototeki Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Charakterystyka i perspektywy badawcze*, „Krzysztofony. Zeszyty Naukowe Muzeum Historycznego Miasta Krakowa”, t. 37, 2019, s. 19–38
41. [wraz z Anną Bednarek] *Ks. Leopold Textoris – fotograf. Addenda do biografii*, „Rocznik Krakowski”, t. 86, 2020, s. 113–118
42. *Caemeterium circa hanc Ecclesiam est amplum. O wyglądzie dawnego cmentarza przy kościele Mariackim w Krakowie*, [w:] *Jako serce pośrodku ciała... Kultura artystyczna kościoła Mariackiego w Krakowie*, red. M. Walczak, A. Wolska, Kraków 2021, s. 195–206
43. [wraz z Anną Bednarek] „*Rzecz to zapewne niełatwa, gdzie mało światła słonecznego a pełno zawsze pobożnych*”. *O najstarszych fotografiach ołtarza mariackiego Wita Stwosza*, [w:] *Jako serce pośrodku ciała... Kultura artystyczna kościoła Mariackiego w Krakowie*, red. M. Walczak, A. Wolska, Kraków 2021, s. 437–448
44. *Katedra wileńska Władysława Zahorskiego – przyczynek do dziejów fotografii w Wilnie i jej roli w badaniach nad głównym kościołem miasta u progu XX wieku*, „Rocznik Biblioteki Narodowej”, t. 52, 2021, s. 63–85
45. *Dokumentacja fotograficzna dziedzictwa kulturowego ziem wschodnich dawnej Rzeczypospolitej w zbiorach Fototeki Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego – addenda*, [w:] *(Nie)utracone dziedzictwo. Inwentaryzacja zabytków*

sztuki na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej, red. R. Nestorow, D. Nestorow, P. Jamski, Kraków 2022, s. 179–193

46. *Biogramy fotografów czynnych na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej do roku 1939 (wybór)*, [w:] *(Nie)utracone dziedzictwo. Inwentaryzacja zabytków sztuki na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej*, red. R. Nestorow, D. Nestorow, P. Jamski, Kraków 2022, s. 241–293
47. *Powstanie Komisji Historii Sztuki Akademii Umiejętności – karta z dziejów instytucjonalizacji dyscypliny*, „Folia Historiae Artium. Seria Nowa”, t. 21, 2023, s. 5–23
48. [wraz z Ewą Manikowską, Aleksandrą Fedorowicz-Jackowską, Kamilą Kłudkiewicz, Marzeną Woźny], *Porządek dziedzictwa w XIX wieku. Polskie pojęcia i wyobrażenia*, Warszawa 2023 (= Archiwa wizualne dziedzictwa kulturowego)

Hasła katalogowe i słownikowe

1. *Wokół Wita Stwosza. Katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie*, red. D. Horzela, A. Organisty, Kraków 2005, s. 85–95 [24 hasła katalogowe]
2. *Msza św. Grzegorza* [w:] *Zbiory Muzeum Diecezjalnego w Łucku*, cz. 1: *Rzeźba*, opr. M. Biernat, M. Kurzej, W. Walanus, Kraków 2006, nr kat. 1, s. 10–11
3. *Kraków – europejskie miasto prawa magdeburskiego 1257–1791*, red. G. Lichończak-Nurek, Kraków 2007, nr kat. VIII.27, VIII.28, s. 484–486
4. *Widoki architektury i kopie malowideł ściennych w dawnym kościele brygidek w Lublinie* [w:] *Na znak świetnego zwycięstwa. W sześćsetną rocznicę bitwy pod Grunwaldem. Katalog wystawy 15 lipca – 30 września 2010. Zamek Królewski na Wawelu. Państwowe Zbiory Sztuki*, red. D. Nowacki, Kraków 2010, t. 2: *Noty katalogowe*, nr kat. 100/1–6, s. 198–204
5. *Figura Madonny z Dzieciątkiem z kościoła w Starych Dzie duszycach* [w:] *Święci orędownicy. Rzeźba gotycka na zamku w Malborku. Katalog wystawy*, red. M. Czapska, Malbork 2013, s. 103–108
6. [wraz z Anną Bednarek] *Mistrz i Katarzyna. Hans von Kulmbach i jego dzieła dla Krakowa. Der Meister und Katharina. Hans von Kulmbach und seine Werke für Krakau*, red. M. P. Kruk, A. Hola, M. Walczak, Kraków 2018 [8 haseł]
7. *Obraz Złotego Wieku. Kultura wizualna w czasach ostatnich Jagiellonów. Wystawa w Zamku Królewskim na Wawelu 15 września – 14 grudnia 2023*, t. 2: *Katalog*, red. J. Ziętkiewicz-Kotz, Kraków 2023 [4 hasła]
8. *Encyklopedia Krakowa*, Kraków 2023 [hasła: *Fotografia* [w XIX w.; wraz z Anną Bednarek], *Kolowca Stanisław*, *Stwosz Stanisław*; uzupełnienia w hasłach: *Bizański Stanisław*, *Kleinberg Wilhelm*, *Pawlikowski Antoni*, *Rząca Tadeusz*, *Sebald Józef*, *Żelechowski Kacper*]

Recenzje

1. *Krakau, Prag und Wien. Funktionen von Metropolen im frühmodernen Staat*, red. M. Dmitrieva, K. Lambrecht, Stuttgart 2000 [recenzja], „Modus. Prace z Historii Sztuki”, t. 2, 2001, s. 181–188
2. [wraz z Katarzyną Brzeziłą] *Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit*, red. Dietmar Popp, Robert Suckale, Nürnberg 2002 (= *Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, Bd. 21*) [recenzja], „Modus. Prace z Historii Sztuki”, t. 6, 2005, s. 199–210
3. *Wanderungen: Künstler – Kunstwerk – Motiv – Stifter. Beiträge der 10. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker in Warschau, 25–28. September 2003 (Wędrówki: Artysta – Dzieło – Wzorzec – Fundator. Materiały IX Konferencji Grupy Roboczej Polskich i Niemieckich Historyków Sztuki w Warszawie, 25–28 września 2003 r.)*, red. M. Omilanowska, Warszawa 2005 (= *Das Gemeinsame Kulturerbe – Wspólne Dziedzictwo*, red. M. Omilanowska, 2) [recenzja], „Modus. Prace z Historii Sztuki”, t. 7, 2006, s. 234–240
4. *Nowa książka o kościele Św. Sebaldy w Norymberdze. Gerhard Weilandt, Die Sebalduskirche in Nürnberg. Bild und Gesellschaft im Zeitalter der Gotik und Renaissance*, Michael Imhof Verlag, Petersberg 2007 (*Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte*, 47), ISBN 978-3-86568-125-6 [recenzja], ibidem, s. 145–152
5. *Wojciech Marcinkowski, Gotycka nastawa ołtarzowa u kresu rozwoju – Retabulum ze Ścinawy (1514) w kościele klasztornym w Mogile*, Wydawnictwo i Drukarnia „Secesja”, Kraków 2006 [recenzja], „Cistercium Mater Nostra. Tradycja – Historia – Kultura”, t. 3, 2009, s. 121–127
6. [wraz z Krzysztofem J. Czyżewskim i Markiem Walczakiem] *Kritische Bemerkungen zur Ausstellung Europa Jagellonica 1386-1572. Kunst und Kultur Mitteleuropas unter der Herrschaft der Jagiellonen (Kutná Hora – Warschau – Potsdam, 2012–2013)*, „Biuletyn Historii Sztuki”, t. 75, 2013, nr 3, s. 539–554
7. *Jan Friedrich Richter, Hans Brüggemann, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, Berlin 2011* [recenzja], „Modus. Prace z Historii Sztuki”, t. 14, 2014, s. 273–278
8. [wraz z Anną Bednarek] *Jak badać fotografię krakowską? Jerzy Przybyło i Sławomir Mikrut*, Kraków przez uchylone drzwi. Stereoskopowy obraz miasta na zdjęciach z XIX i XX wieku, *Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2019*, s. 260 [recenzja], „Rocznik Krakowski”, t. 87, 2021, s. 227–235

Redakcja prac zbiorowych

1. *Artifex doctus. Studia ofiarowane profesorowi Jerzemu Gadomskiemu w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, red. W. Bałus, W. Walanus, M. Walczak, Kraków 2007
2. „*Żeby wiedzieć*”. *Studia dedykowane Helenie Malkiewiczównie*, red. W. Walanus, M. Walczak, J. Wolańska, Kraków 2008
3. *Cerkwie drewniane dawnej Galicji Wschodniej*, red. W. Walanus, Kraków 2012 (= Skarby Fototeki Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, t. 1)
4. *Sztuka na dawnych Kresach Wschodnich Rzeczypospolitej. Fotografie z XIX wieku*, red. W. Walanus, Kraków 2013 (= Skarby Fototeki Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, t. 2)
5. *Imagines pictae. Studia nad gotyckim malarstwem w Polsce*, red. W. Walanus, M. Walczak, Kraków 2016 (= Studia z historii sztuki średniowiecznej Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, 4)
6. *Kraków 1940. Kampania fotograficzna Staatliche Bildstelle*, red. W. Walanus, Kraków 2017 (= Skarby Fototeki Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, t. 3)
7. *Katalog Fototeki Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Fotografie dzieł sztuki polskiej wykonane przed rokiem 1900*, red. W. Walanus, Kraków 2019

Teksty popularnonaukowe

1. *Gabinet Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego*, <http://visualheritage.eu/portfolio/gabinet-historii-sztuki-universytetu-jagiellonskiego/> [2021]
2. *Archiwum fotograficzne Związku Studentów Architektury Politechniki Lwowskiej*, <http://visualheritage.eu/portfolio/archiwum-fotograficzne-zwiazku-studentow-architektury-politechniki-lwowskiej/> [2024]
3. *Die österreichisch-ungarische Monarchie im Wort und Bild*, <http://visualheritage.eu/portfolio/die-osterreichisch-ungarische-monarchie-im-wort-und-bild/> [2024]
4. *Fotoplastykon*, <http://visualheritage.eu/portfolio/fotoplastykon/> [2024]
5. *Komisja Historii Sztuki Akademii Umiejętności*, <http://visualheritage.eu/portfolio/komisja-historii-sztuki-akademii-umiejtnosci/> [2024]
6. *Maszyna gliptyczna i ilustracje numizmatyczne*, <http://visualheritage.eu/portfolio/maszyna-gliptyczna-i-ilustracje-numizmatyczne/> [2024]
7. *Projekcja „obrazów świetlnych”*, <http://visualheritage.eu/portfolio/projekcja-obrazow-swietlnych/> [2024]

8. „*Sprawozdania Komisji do Badania Historii Sztuki w Polsce*”,
<http://visualheritage.eu/portfolio/sprawozdania-komisji-do-badania-historii-sztuki-w-polsce/> [2024]
9. *Zbiór fotografii polskich dokumentów średniowiecznych Stanisława Krzyżanowskiego*,
<http://visualheritage.eu/portfolio/zbior-fotografii-polskich-dokumentow-średniowiecznych-stanisława-krzyżanowskiego/> [2024]
10. „*Zbiór napisów pomnikowych*” *Towarzystwa Naukowego Krakowskiego*”,
<http://visualheritage.eu/portfolio/zbior-napisow-pomnikowych-towarzystwa-naukowego-krakowskiego/> [2024]