

dr Magdalena Kunińska

Wybrana bibliografia:

Książki:

- *Historia sztuki Mariana Sokołowskiego* (= Ars Vetus et Nova, vol. XL), Universitas, Krakow 2014
- Red. z Wojciech Balus, *DeMATERIALISATIONS in Art and Art-Historical Discourse in the Twentieth Century (Proceedings of a conference held in Tomaszonice on 14–16 May 2017)*, IRS, Krakow 2018.
- Red. z Paweł Brożyński: Marian Minich, *O nowy typ muzeum sztuki [The new type of art museum]*, Universitas, Krakow 2018.
- Z: Jolanta Pollesch, Bartłomiej Makowiecki, Róża Książek-Czerwińska, Julianna Karp, Piotr Jamski, Agata Dworzak, Andrzej Betlej, *Zapomniane dziedzictwo: zbiór odlewów gipsowych Uniwersytetu Jagiellońskiego*, Universitas, Krakow 2019; rozdział: *Miedzy Gabinetem Historii Sztuki a Muzeum Lanckoronnym – kolekcja odlewów gipsowych w zbiorach Uniwersytetu Jagiellońskiego na tle zmian roli kopii gipsowych w wystawiennictwie i w historii sztuki and elaborated English summary: Between an Art-History Cabinet and the Museum Lanckoronnym Jagiellonian University Collection of Plaster Casts Against the Backdrop of Changing Roles of Plaster Copies in Museum Exhibitions and Art History Studies.*
- Red. Z: Shona Kallestrup, Mihnea Mikhail, Cosmin Minea and Anna Adashinskaya, *Questions of Parodisations in Art Historiographies in Central and Eastern Europe*, Routledge: Studies in Art Historiography series, London 2022:
<https://doi.org/10.4324/9781003178415> (rozdział: *Sztuka. Zarys jej dziejów* ['Art. A Survey of its History'] (1872): the disciplinary and political context of Józef Lepkowski's survey of art history,

Nadchodzące:

- Red. Z Wojciech Balus,, *Iconologies between East and West* (Routledge series Studies in Art Historiography)

Artykuły w tomach zbiorowych

- *Fotografia jako medium epistemiczne historii sztuki między historią kultury a historią stylu* [*Photography as an epistemic medium of art history between cultural history and the history of style*], in: Wojciech Walanus, red., *Katalog Fototeki Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego : fotografie dzieł sztuki polskiej wykonane przed rokiem 1900*, iMEDIUS, Kraków 2019, s. 25–40.
- *Memory as matter : the art historical approach to the endurance of iconographic motifs – beyond time, space (and style) : forgotten studies on Jewish art by Zofia Ameisenowa*, in: W. Balus, M. Kunińska (eds), *DeMATERIALISATIONS in Art and Art-Historical Discourse in the*

Twentieth Century (Proceedings of a conference held in Tomaszowice on 14–16 May 2017), IRS, Krakow 2018, s. 145–158.

- Heinrich Wölfflin – Władysław Podlacha – Marian Minich : w stronę systematyki plastycznych spełnień : strona plastyczna jako centralne zagadnienie analizy dzieła sztuki [Heinrich Wölfflin – Władysław Podlacha – Marian Minich – a systematic of an artistic form as a central topic in art history], in: S. Brożyński, M. Kunińska (eds): *Marian Minich, O nowy typ muzeum sztuki* [The new type of art museum], Universitas, Krakow 2018, s. 175–184.
- Rówieśnicy : 'Listy niderlandzkie' Karla Schnaasego i 'Listy z Krakowa' Józefa Kremera - początki historii sztuki w cieniu metafizyki hegelowskiej [Karl Schnaase's 'Netherlandish Briefe' and Kremer 'Listy z Krakowa' - the beginnings of an art history under the influence of Hegel's metaphysics], w: Urszula Bęczkowska, Ryszard Kasperowicz, Jacek Maj, red. Józef Kremer (1816-1875) : studia i materiały, Instytut Historii Sztuki UJ, Kraków 2016, s. 167-286.
- Józef Kremer. Biografia intelektualna [Józef Kremer. An intellectual biography], in: Urszula Bęczkowska, Ryszard Kasperowicz, Jacek Maj, red., *Józef Kremer (1816-1875) : studia i materiały*, Instytut Historii Sztuki UJ, Krakow 2016, s. 15–48.
- *Zanim ornament stał się zbrodnią : historia zmian postaw wobec kategorii ornamentum jako historia drogi do teorii modernistycznej* [Before the ornament became a crime : a history of changes of the attitude toward the architectural category of 'ornamentum' and the history of the road to the modern architecture], w: A. Betlej, Joanna Daranowska-Łukaszewska, Agata Dworzak, red., *Ornament i dekoracja dzieła sztuki : studia z historii sztuki* [The ornament and the decoration of the artwork], SHS, Warsaw, s. 421–432.
- 'Buta i obrzydzenie' – próba budowy totalnego obrazu Sztuki w XIX a poszerzenie granic w świecie globalnym', w: *Historia sztuki wobec globalizacji* [History of Art. Toward Globalisation], , M. Poprzęcka, red., SHS, Warsaw 2013, s. 131–142.
- "Included – ex-cluded. Building a monument of Art History in the end of 19th Century" in: *The History of Art History in Central-Eastern and Southern-Eastern Europe*, t. 1, red. J. Malinowski, Toruń 2012, s. 101–110.

Artykuły w czasopismach:

- *Identity built on myth. Fact and fiction in the foundational narrative of the 'Cracow School of Art History' and its relations to Vienna*. Journal of Art Historiography (25). ISSN 2042-4752: <https://doi.org/10.48352/uobxjah.00003494>
- Z: Wojciech Balus: *Via Media. Polnische Kunstgeschichte und die Geschichte der Kunst in Polen*, 'Kunstchronik', Juni 2022.
- *Moc oryginału w mediach? Trwałość kultu wizerunków na przykładzie wystawienia telewizyjnego Całunu Turyńskiego* [The power of the original. The long lasting cult of images and the Turin Shrine TV Broadcast], 'Colloquia Antropologica et Communicativa', 12, 2019, s. 71–81.

- Z: Wiktoria Koziol, Jan Cieślak, *Cały świat samo życie : rola materii w malarstwie Tadeusza Kantora w latach 1945-1964* [‘The whole world life itself : the role of the matter in Tadeusz Kantor’s Painting 1945-1964], ‘Artium Questiones’, 29, 2018, 121–160.
- ‘No, macie teraz, wy moje oczy przeklęte, napaście się tym pięknym widokiem’ (Platon) : wstyd Leontiosa a przyjemność estetyczna [There you are, curse you - a lovely sight! Have a real good look!] : Leontios’ shame and an aesthetic pleasure], ‘Colloquia Antropologica et Communicativa’, 10, 2017, s. 171–180.
- Marian Sokołowski: *Patriotism and the Genesis of Scientific Art History in Poland*, ‘Journal of Art Historiography’, 8, 2013: <http://arthistoriography.files.wordpress.com/2013/06/kuninska.pdf>
- Marian Sokołowski (1839–1911), ‘Rocznik Historii Sztuki’, 37, 2013, s. 7–20.