

Dr Mateusz Grzęda

SPIS PUBLIKACJI

W przygotowaniu:

The Renaissance Castle of the Piast Dukes in Brzeg (Brieg) in Silesia: Notes on the Spatial Layout of the Building and the Origins of its Architecture in: *Interpreting Italians Abroad: The Migration of Ticinese Architects in the Early Modern Era*, ed. Sarah Lynch [w opracowaniu].

Zygmunt August i jego kunsztokamera: przyczynek do studiów na patronatem artystycznym ostatniego Jagiellona na polsko-litewskim tronie w: *Zygmunt II August i kultura jego czasów. W pięćsetlecie urodzin ostatniego Jagiellona na polsko-litewskim tronie*, red. Radosław Rusnak [w opracowaniu].

Monografie:

Między normą a naturą. Początki portretu w Europie Środkowej (ok. 1350-1430), Kraków 2020 (Studia z historii sztuki dawnej Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego i Muzeum Narodowego w Krakowie, t. 7, red. Marek Walczak).

Architektura Palacu Goetzów Okocimskich w Brzesku-Okocimiu, Kraków 2014 (Ars Vetus et Nova, t. 41, red. Wojciech Balus).

Artykuły i rozdziały w monografiach wieloautorskich:

Ladislaus II Jagiello (1386-1434), in: *Encyclopedia of Medieval Royal Iconography*, ed. Mirko Vagnoni, Raffaele Barretta, Basel, 2022 [“Encyclopedia”, 2, 2022, pp. 514-529].

Uwagi o układzie przestrzennym i genezie architektonicznej renesansowego zamku Piastowskiego w Brzegu, „Roczniki Sztuki Śląskiej”, 30, 2021, s. 71-97.

Architecture, Power and History. Remarks on the Art Patronage of Sigismund the Old, w: *Artistic Patronage in Central Europe: From Private Foundations to State Art. Proceedings of the 27th Conference of the Working Group of German and Polish Art Historians and Conservators in Warsaw, 19–21 September 2019*, ed. Jakub Adamski, Warszawa 2021, s. 31-55.

Kilka uwag o medalach portretowych Zygmunta I Starego, „Artifex novus”, 4, 2020, s. 4-23.

Przedstawienia portretowe a badania nad tożsamością w późnym średniowieczu, „Folia Historiae Artium”, 18, 2020, s. 17-32.

Portret w polityce – polityka portretu. Uwagi o znaczeniu portretu w praktyce władzy Zygmunta I Starego, „Biuletyn Historii Sztuki”, 82, 2020, nr 1, s. 5-80.

Uwagi o najstarszych renesansowych portretach biskupów krakowskich w krużgankach klasztoru Franciszkanów w Krakowie, w: *Sztuka w kręgu krakowskich Franciszkanów i Klarysek*, red. Marek Walczak, Kraków 2020, s. 273-279.

Uwagi o sensie ideowym figury nagrobnej Zygmunta I Starego, w: *Śmierć, pogrzeb i upamiętnienie władców w dawnej Polsce*, red. Hanna Rajfura, Patrycja Szwedo, Barbara Świadek, Marek Walczak, Piotr Węcowski, Warszawa 2020, s. 100-123.

Portret i figuralna interpretacja historii: portret identyfikacyjny w reprezentacji władzy Jagiellonów, „Gdańskie Studia Muzealne. seria nowa”, 1 (11), 2019, s. 122-141.

Uwagi o patronacie artystycznym Wojciecha Jastrzębca, w: *Wojciech Jastrzębiec. Dyplomata i arcybiskup*, red. Bożena Czwojdrak, Feliks Kiryk, Jerzy Sperka, Katowice 2018, s. 213-225.

Pieczerce i portrety: uwagi o ikonografii pieczerce Luksemburgów i jej związkach z wczesnym portretem, w: *Claritas et Consonantia. Funkcje, formy i znaczenia w sztuce średniowiecza*, red. Juliusz i Monika Raczkowscy, Toruń 2017, s. 17-40.

Facade of the House at the Stone Bell in Prague and a new Paradigm of Representation, „Umění”, 65, 2017, nr 3, s. 214-225.

wspólnie z Markiem Walczakiem: *Reconsidering the Origins of Portraiture: Instead of an Introduction*, w: *Reconsidering the Origins of Portraiture* (=“Journal of Art Historiography” 17, December 2017).

Representing the Archbishop of Trier: Portraits of Kuno von Falkenstein, w: *Reconsidering the Origins of Portraiture* (=“Journal of Art Historiography” 17, December 2017).

Sacerdos magnus i Pastor bonus. Uwagi o patronacie artystycznym biskupa Jana Konarskiego, w: *Patronat artystyczny biskupów krakowskich*, red. Marek Walczak, Kraków 2016, s. 529-558.

“Das Älteste selbstständige Bildnis der Deutschen Kunst”. *A Reconsideration of the Portrait of Rudolf IV*, w: *Hermeneutik des Gesichts: Das Bildnis im Blick aktueller Forschung* (Mnemosyne. Schriften des Internationalen Warburg-Kollegs, 4, hrsg. Uwe Fleckner, Titia Hensel), Berlin 2016, s. 123-140.

O inscenizacji przeszłości w czasach Karola IV Luksemburskiego: uwagi o nagrobku św. Ludmiły w bazylice św. Jerzego w Pradze, w: *Historyzm-tradycjonalizm-archaizacja. Studia z dziejów świadomości historycznej w średniowieczu i okresie nowożytnym*, red. Marek Walczak, Kraków 2015, s. 127-138.

Uwagi o statusie malarstwa tablicowego w XIV wieku, w: *Imagines pictae. Studia nad gotyckim malarstwem w Polsce*, red. Wojciech Walanus, Marek Walczak, Kraków 2015, s. 15-28.

Fizjonomika, astrologia i nauka o charakterach. Rozważania o stropie sali Poselskiej w renesansowym Zamku Królewskim na Wawelu i jego głowach, [w:] *Patronat artystyczny Jagiellonów*, red. Marek Walczak, Piotr Węcowski, (Studia Jagiellonica, t. 1 red. Maria Koczerska, Marek Walczak, Piotr Węcowski) Kraków 2015, s. 43-80.

Wizerunek Władysława Jagiełły na nagrobku w Katedrze na Wawelu, „Folia Historiae Artium”, seria nowa, 13, 2015, s. 157-178.

Od „ymago” do „imago contrefacta”: mimesis w portrecie środkowoeuropejskim przed rokiem 1500, w: *Procesy przemian w sztuce średniowiecznej. Przełom – Regres – Innowacja – Tradycja. Studia z Historii Sztuki*, red. Rafał Eysymontt, Romuald Kaczmarek, Warszawa 2014, s. 317-329.

From Ymago to Imago contrefacta: The Depiction of Reality in Central Europe in the Late Middle Ages, „Umění”, 62, 2014, nr 3, s. 318-333.

Fantasia i ritrarre: o początkach portretu w Lombardii ok. roku 1400, „Modus. Prace z Historii Sztuki”, 14, 2014, s. 97-120.

Über den Wiener Barock außerhalb von Wien: das Schloss der Familie Goetz von Okocim in Brzesko-Okocim, „Österreichische Zeitschrift für Kunst- und Denkmalpflege”, 67, 2013, 1/2, s. 198-217.

'Fantasia' and 'Ritrarre': Portraiture in Lombardy c. 1400, w: *Arte di Corte in Italia del Nord (Programmi, modelli, artisti (1330-1402 ca.))*, a cura di Serena Romano, Denise Zaru, Roma 2013, s. 457-479.

The Birth of Portraiture in Poland? The Face of King Ladislas II Jagiello on his Tomb in Cracow, w: *Art and Architecture around 1400: Global and Regional Perspectives*, ed. M. Ciglenecki, P. Vidmar, Maribor 2012, s. 121-131.

Architektura klasztoru Paulinów w Beszowej, „Modus. Prace z Historii Sztuki”, 10-11, 2012, s. 29-56.

Unagi o architekturze Kasyina Narodowego we Lwowie, w: *Sztuka Kresów Wschodnich*, t. 7, red. A. Betlej, Kraków 2012, s. 95-116.

Recenzje i omówienia:

„Iconologies. Global Unity or/and Local Diversities in Art History”, 23-25 maja, 2019, Kraków, Muzeum Narodowe w Krakowie/Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego – sprawozdanie z konferencji, „Folia Historiae Artium”, 18, 2020 [w druku]

Similitudo. Konzepte der Ähnlichkeit in Mittelalter und Früher Neuzeit, hrsg. Martin Gaier, Jeanette Kohl, Alberto Saviello, Wilhelm Fink Verlag, München 2012, 248 s., il. 53 [recenzja], „Biuletyn Historii Sztuki”, 2014, nr 3, s. 561-572.

Wystawa Europa Jagellonica 1386-1572 Sztuka i kultura w Europie Środkowej za panowania Jagiellonów – z polskiej perspektywy [recenzja wystawy], „Rozprawy Muzeum Narodowego w Krakowie” seria nowa, 6, 2013, s. 387-398.